


Menu principale

- Home
- L'associazione
- Cariche societarie e commissioni
- Documenti
- Calendario
- La musica nelle Università italiane
- La ricerca musicologica nell'Università italiana
-  Indirizzario (file .pdf)

Do	Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa
25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	1	2	3	4	5

Cerca nel sito

La produzione giovanile di Riccardo Zandonai fra e modernità

L'ambito d'indagine del convegno si focalizza sulle opere giovanili di Riccardo Zandonai e si propone uno sviluppo graduale e coerente conduca a quello che da tutti è ritenuto il suo capolavoro, ossia (1914), che qui non verrà trattata nello specifico. Verranno invece toccate tappe meno note di importanza come *Il grillo del focolare* (1908), *Conchita* (1911) e *Melenis* (1912), senza dimenticare lo strumentale e liederistico del periodo, estendendo le varie tematiche trattate alle questioni relative alle fonti, agli aspetti della librettistica, all'analisi musicale e della messa in scena, non trascurando la contestualizzazione generale.

L'iniziativa assume la forma di assise internazionale di studiosi – gran parte dei quali di riconosciuta fama da università italiane, (La Sapienza di Roma, Ca' Foscari di Venezia, Alma Mater di Bologna) e di università europee (Berlino, King's College di Londra, Nantes) ed extraeuropee (Cornell University di Ithaca, New York, University di Taipei). Le tre giornate del convegno sono suddivise in 5 sessioni, ognuna dedicata a un tema, ordinate in modo da stabilire un percorso scientifico organico.

La partecipazione dei docenti al simposio, inoltre, sarà riconosciuta come attività di formazione in servizio presso la Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto, Piazza A. Rosmini, 5 – Rovereto.

PROGRAMMA

GIOVEDÌ 8 SETTEMBRE 2011

I SESSIONE
RICERCA E CONTESTUALIZZAZIONE

Presiede: GUIDO SALVETTI (Società Italiana di Musicologia - ROMA)

ore 10.00 – Saluti delle Autorità
 ore 10.30 – DIEGO CESCOTTI (Conservatorio di Musica - SASSARI)
“La costruzione del personaggio-Zandonai negli anni della formazione e delle prime realizzazioni”

– COFFEE BREAK –

ore 11.30 – FABRIZIO RASERA (Accademia Roveretana degli Agiati - ROVERETO)
“Qui dove gonfia l'Adige... Riccardo Zandonai e il Trentino del primo Novecento.”
 ore 12.15 – JÜRGEN MAEHDER (Freie Universität - BERLIN)
“Scelte drammaturgiche e musicali nell'opera italiana del primo Novecento”

II SESSIONE

L'ORIZZONTE LETTERARIO

Presiede: ROSSANA DALMONTE (Fondazione Istituto Liszt onlus)

ore 15.00 – ADRIANA GUARNIERI CORAZZOL (Università Ca' Foscari - VENEZIA)

“Scelte poetiche e predilezioni letterarie del giovane Zandonai”

ore 15.45 – FEDERICA FORTUNATO (Conservatorio di Musica - MESSINA)

“Le liriche da camera di Zandonai: dall'apprendistato al confronto con la modernità”

– COFFEE BREAK –

ore 16.45 – ANNARITA ZAZZARONI (Università Alma Mater - BOLOGNA)

“L'incontro con Giovanni Pascoli librettista e poeta”

VENERDÌ 9 SETTEMBRE 2011

III SESSIONE

SGUARDI SULLE OPERE GIOVANILI DI ZANDONAI

Presiede: MARCO UVIETTA (Università degli Studi - TRENTO)

ore 9.30 – GIUSEPPE MARIA IACOVELLI (Freie Universität - BERLIN)

“I libretti delle opere giovanili di Zandonai nel contesto letterario e drammaturgico del tempo”

ore 10.15 – EMMANUELLE BOUSQUET (Université de Nantes)

“Una tappa fondamentale nel cammino compositivo di Zandonai: Conchita”

– COFFEE BREAK –

ore 11.15 – IRENE COMISSO (Freie Universität - BERLIN)

“Melenis di Riccardo Zandonai vs. Melænis di Sylvio Lazzari”

ore 12.00 – CARLO TODESCHI (ROVERETO)

“La via della finestra: antidoto all'apocalisse o risposta ad un impegno morale?”

IV SESSIONE

LINGUAGGIO MUSICALE E ASPETTI DRAMMATURGICI

Presiede: JÜRGEN MAEHDER (Freie Universität - BERLIN)

ore 14.30 – GUIDO SALVETTI (Società Italiana di Musicologia - ROMA)

“Tradizione italiana, influssi francesi e tedeschi nelle opere del primo Zandonai”

ore 15.15 – DAVID ROSEN (Cornell University - ITHACA/NY)

“Observations on diegetic music in Zandonai's early operas” / “Osservazioni su la musica diegetica ne le opere giovanili di Zandonai”

– COFFEE BREAK –

ore 16.15 – MICHAEL WITTMANN (Freie Universität - BERLIN)

“Charles Dickens Novelle The criquet of the hearth in der Vertonung von Carl Goldmark, Sir Alexander Mackenzie und Riccardo Zandonai”

ore 17.00 – ROGER PARKER (King's College - LONDON)

“Conchita. Linguaggio musicale e contesto storico”

SABATO 10 SETTEMBRE 2011

V SESSIONE

OPERE SULLA SCENA

RIFLESSIONI CONCLUSIVE

Presiede: DAVID ROSEN (Cornell University - ITHACA/NY)

ore 9.30 – SAVERIO PORRY PASTOREL (BERLIN)

“Forma, luce e suono in tre opere strumentali di Riccardo Zandonai”

ore 10.15 – MARIA IDA BIGGI (Università Ca' Foscari/Fondazione Giorgio Cini - VENEZIA)

“Giuseppe Palanti, scenografo e costumista per Zandonai”

– COFFEE BREAK –

ore 11.15 – KII-MING LO (National Taiwan Normal University - TAIPEI/TAIWAN)

“Antirealistic Tendencies in Early 20th-Century Italian Opera”

ore 12.00 – PIERLUIGI PETROBELLI (Università La Sapienza - ROMA)

Relazione di sintesi e prospettive di ricerca

- Alle ore 16.00 è prevista una visita al Fondo Riccardo Zandonai conservato presso l'Archivio storico della Biblioteca Civica «G. Tartarotti» in Corso Bettini, 43 - Rovereto

L'iniziativa è organizzata da:

CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI “RICCARDO ZANDONAI”

ACCADEMIA ROVERETANA DEGLI AGIATI

con il patrocinio di:

SIDM-SOCIETÀ ITALIANA DI MUSICOLOGIA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRENTO (DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA, STORIA E BENI CULTURALI)

CENTRO FORMAZIONE INSEGNANTI - ROVERETO

in collaborazione con:

PUCINI RESEARCH CENTER – FREIE UNIVERSITÄT - BERLIN

TEATRO GRATTACIELO - NEW YORK

BIBLIOTECA CIVICA «G. TARTAROTTI» - ROVERETO

CIVICA SCUOLA MUSICALE “RICCARDO ZANDONAI” - ROVERETO

ASSOCIAZIONE FILARMONICA DI ROVERETO

ASSOCIAZIONE AMICI DELL'OPERA – ROVERETO

ASSOCIAZIONE MUSICALE PRAELUDIUM – RIMINI

enti finanziatori:

COMUNE DI ROVERETO

PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

REGIONE AUTONOMA TARENTINO ALTO ADIGE-SÜDTIROL

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI TRENTO E ROVERETO

sponsor:

UNICREDIT

PAMA

MANICA

COORDINAMENTO SCIENTIFICO

Centro Internazionale di Studi "Riccardo Zandonai"

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Tel. +39 0464 436663 (Accademia Roveretana degli Agiati)

info@centrostudizandonai.it

www.centrostudizandonai.it

© 2011 A.D.U.I.M.

Kostenloses **Joomla Template** von funky-visions.de