



Per il 2014, anno del centenario di *Francesca da Rimini*, il Centro Studi ha organizzato una serie di iniziative intorno all'opera-simbolo di Riccardo Zandonai, lavorando su livelli comunicativi di tipo sia accademico che divulgativo ed esplorando diversi ambiti artistici: musicale, letterario, pittorico, teatrale, cinematografico.

Le manifestazioni si sono concentrate nei seguenti eventi:

- un ciclo preparatorio di incontri, con letture, recitazioni, ascolti musicali, apporti multimediali:

**«PAROLE INTORNO A FRANCESCA»
6 CONTRIBUTI ALLA CONOSCENZA DEL CAPOLAVORO DI RICCARDO
ZANDONAI**

- a cura di Diego Cescotti

25 ottobre 2013 - Scuola Musicale GIUSEPPE CALLIARI: Mala Testa

27 novembre 2013 - Scuola Musicale DIEGO CESCOTTI: Francesca nelle parole dell'autore e dei commentatori

18 dicembre 2013 - Fondazione Caritro MARIA MARTINELLI: Il mito di *Francesca* attraverso le arti figurative

15 gennaio 2014 - Scuola Musicale CARLO TODESCHI: Le voci di *Francesca* - Discografia

storica a confronto

12 febbraio 2014 - Scuola Musicale: FABRIZIO NICOLINI: Il suono di *Francesca*

19 marzo 2014 - Scuola Musicale FEDERICA FORTUNATO, Le altre *Francesche* nel teatro dell'Ottocento

- una mostra bibliografica e documentaria, allestita nelle sale della Biblioteca Civica «Tartarotti»:

«SGUARDI SU FRANCESCA»

Biblioteca Civica, 24 maggio-8 giugno 2014

- a cura di Irene Comisso e Federica Fortunato -

Esposizione di materiali letterari, musicali, cartellonistica d'epoca, fotografie di scena, immagini, oggetti di scena inerenti alle rappresentazioni di Francesca nel tempo. Si è potuto ammirare in una delle vetrine il pregevole spartito autografo dell'opera recentemente confluito nel Fondo Zandonai della Biblioteca.

- un convegno internazionale, curato dal Centro Studi, dall'Accademia roveretana degli Agiati e dall'Università degli Studi di Trento, con presentazione di testi di carattere letterario, teatrale, storiografico, musicologico, filologico e altro ancora.

**«“MERA VIGLIOSAMENTE UN AMOR MI DISTRINGE” -
RIVISITAZIONE DI FRANCESCA DA RIMINI A CENTO ANNI DALLA PRIMA»**

Sala della Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto Università di Trento - Dipartimento di Lettere e Filosofia

29-30-31 maggio 2014

DIEGO CESCOTTI, *Divagazioni intorno ad una ghirlanda di violette*
MARCO TARGA, *Convergenze stilistiche nella Francesca da Rimini*
EMMANUELLE BOUSQUET, *Svelare Francesca da Rimini attraverso le sue diverse mises-en-scène*
FEDERICA FORTUNATO, *L'angelo, il sangue, lo spigo. Volti di Francesca nel teatro dell'Ottocento*
MICHAEL WITTMANN, *Die Entdeckung des Francesca-Stoffes für die Opernbühne*
FRANCESCO CESARI, *Come Francesca sedusse Čajkovskij*
EMANUELE BONOMI, «Oh, ardente delizia del bacio». *Il canto quinto dell'Inferno nell'opera russa*
ADRIANA GUARNIERI CORAZZOL, *L'atto unico Paolo e Francesca nell'esperienza di Luigi Mancinelli*
MASSIMO CASTOLDI, «Teco, dovunque... Eternamente... eternamente... tua». *Riflessioni sul mito di Francesca da Rimini nella letteratura italiana*
MARINO BIONDI, *La Francesca di D'Annunzio. Storia e commento*
FABRIZIO CIGNI, *Il tristanismo italiano tra Otto e Novecento e l'intertesto cavalleresco della Francesca*
COSTANTINO MAEDER, *Zandonai, D'Annunzio e Ricordi: Francesca da Rimini come politesto - una rivisitazione di un mito europeo ottocentesco*
DANIELE CARNINI/RICCARDO PECCI, *Francesca da Rimini alle soglie della stampa, tra schizzi, partiture autografe e fogli d'album: processo compositivo*
FRANCESCO BISSOLI, *La partitura di Francesca da Rimini tra tagli d'autore e di tradizione*
ANTONIO ROSTAGNO, *Lineamenti stilistici del linguaggio musicale: assimilazione di arcaismo e modernismo europeo*
MARIA IDA BIGGI, *La Francesca da Rimini di Pier Luigi Samaritani*
GUIDO SALVETTI, *Relazione di sintesi*



[Visualizza il programma >>>](#)

[Scarica il dépliant completo >>>](#)

[Rassegna Stampa >>>](#)



FOTO CONVEGNO

