



La presente sezione comprende libri, numeri unici, atti di convegni, saggi e articoli di rilievo apparsi su riviste musicali. Per facilitare la consultazione e il reperimento, si sono inseriti nella seconda parte anche gli estremi dei vari contributi singoli di un'opera collettiva.

- 1931 [Numero unico dedicato a Riccardo Zandonai], «La Valette» - Rassegna di vita musicale, Società Filarmonica Nazionale «La Valletta», IV, Malta, dic. 1931. Scritti di A. Mercieca, L. A. Randon, C. Botti, G. Curmi, G.A. Bruno, G. Tua, C. Mifsud Bonnici, B. Ziliotto.
- 1931 Riccardo Zandonai, «Bollettino bibliografico musicale», VI/12, dic. 1931, pp. 5-21.
- 1940 ROSSARO, ANTONIO: La Sala «Zandonai» nella «Tartarottiana» di Rovereto, «Trentino», maggio-gugno 1940, pp. 139-43.
- 1954 Riccardo Zandonai dieci anni dopo, «La Scala - Rivista dell'Opera» 1954, pp. 9-20. Scritti di A. Toni, R. Paoli, A. Damerini.
- 1947 Onoranze a Riccardo Zandonai, a cura della Brigata Amici dell'Arte, e.p.t., a.a.s., Pesaro, 1947. Scritti di E. Mucci, R. Pompei, G. Segata.
- 1952 A Riccardo Zandonai, numero unico a cura del Teatro Sociale di Trento e dell'Ente autonomo Teatro Comunale di Bologna, 1952 . Scritti di A. Ducati, P. Donati, R. Lunelli, C. Piovan, A. Zecchi, G. Barblan, L. Pigarelli, R. Mariani.
- 1954 Onoranze a Riccardo Zandonai, numero unico a cura del Teatro Rossini, Pesaro, luglio 1954. Roma, tip. Besi. Vale come programma di sala per I Cavalieri di Ekebù.
- 1964 CHIESA, RENATO: Il rapporto poetico-musicale nella Francesca da Rimini di D'Annunzio e Zandonai, Atti dell'Accademia roveretana degli Agiati, Rovereto 1964.
- 1971 Commemorazione a Rovereto di Riccardo Zandonai nel xxv anniversario della morte, a cura del Comitato onoranze (Rovereto, 1969), Manfrini, Calliano 1971. Scritti di L. Miorandi Sorgenti e G. Gavazzeni.
- 1973 RUDOLPH, WALTER B.: Verismo and its Influence on «L'Amore dei tre re» by

Italo Montemezzi and "Francesca da Rimini by Riccardo Zandonai", Brigham Young University, Provo (Utah), 1973.

- 1976 MARIANI, RENATO: Verismo in musica e altri studi, a cura di Cesare Orselli, Olschki, Firenze 1976. Contiene i saggi: Una preghiera per Zandonai (149-51), Schiettezza d'artista (152-6), Memoria di Francesca da Rimini (157-62), Fantasia de I Cavalieri di Ekebù (163-6), Giulietta e Romeo (167-9).

- 1979 Riccardo Zandonai, numero unico a cura dell'Associazione Filarmonica, dell'Amministrazione comunale e dell'Azienda turismo di Rovereto, Moschini, Rovereto 1979.

- 1983 A cento anni dalla nascita: Rovereto celebra Riccardo Zandonai, «Lecture trentine e altoatesine», XXX, febbraio 1983, pp. 71-9. Scritti di M. Zanoni, R. Chiesa, B. Cagnoli.

- 1983 Riccardo Zandonai l'uomo e l'artista, «Quaderni de Il Trentino», XX marzo 1983. Scritti di R. Zandonai, G. Arrighi, G. Barblan, B. Cagnoli, R. Chiesa, O. Costa, G. Gavazzeni, C. Lunelli, A. Petrolli, O. Tonetti, G. Zandonati, F. Zanoni, M. Zanoni.

- 1983 Riccardo Zandonai nel centenario della nascita, a cura dell'Assessorato alle Attività culturali della Provincia Autonoma di Trento, booklet del cofanetto discografico Alpenland, ALP 010/4 s.a., maggio 1983. Scritti di A. Zampedri, R. Giaveri, R. Zandonai, A. Raff, M. Torriano.

- 1983 Riccardo Zandonai Centenario della nascita 1883-1983. Programma delle manifestazioni per il Centenario della nascita di Riccardo Zandonai, a cura del Comune di Rovereto, Mandrini, Calliano 1983.

- 1983 Zandonai a cent'anni dalla nascita, in «Lecture trentine e altoatesine», XXX febbraio 1983. Scritti di M. Zanoni, R. Chiesa, B. Cagnoli.

- 1983 Zandonai. Mostra nel centenario della nascita, a cura di Bruno Cagnoli e Michele Provinciali, Manfrini, Calliano 1983. Contiene lo scritto Zandonai: l'uomo e l'artista di Bruno Cagnoli.

- 1983 Zandonai/Baldessari. Musica e scenografia, Pancheri, Rovereto 1983. Scritti di G. Salvadori Del Prato, A. Bassi, A. Pica.

- 1984 Il tenore Franco Lo Giudice nel centenario della nascita di Riccardo Zandonai, a cura di Bruno Cagnoli e Salvatore Randazzo, International Ediemme, Roma 1984. Scritti di Franco Lo Giudice, Salvatore Randazzo, Carmelo Maugeri.

- 1984 Riccardo Zandonai (Atti del Convegno di studio sulla figura e l'opera di Riccardo Zandonai, Rovereto 29-30.4.1983), a cura di Renato Chiesa, Unicopli, Milano 1984. Saggi e interventi di R. Chiesa, C. Leonardi, G. Piamonte, B. Cagnoli, L. Pestalozza, F. Melotti, P. Santi, E. Mariano, G. Lanza-Tomasi, L. Tozzi, L. Bellingardi, A. Bassi, G. Gualerzi, M. Tiella, O. Tonetti, F. Zanoni, A. Brancati, F. D'Amico, G. Gavazzeni, I. Adami-Corradetti, C. Orselli, M. Zanoni.

- 1987 «Quaderni zandonaiiani», I, Zanibon, Padova 1987. Saggi e interventi di G. Gavazzeni, R. Chiesa, F. Nicolodi, E. Paratore, D. Cescotti, M. Zandonai, F. Zanoni, F. Riva, C. Covi.

- 1990 «Quaderni zandonaiiani», II, Zanibon, Padova 1989. Saggi e interventi di R. Chiesa, P. M. Bononi, A. Mandelli, Z. Juranic, P. Trevisi, A. Petrolli, D. Cescotti, B. Cagnoli.

- 1990 La teatralità in Zandonai (Atti del convegno, Rovereto 19-20.1.1990), in «Quaderni zandonaiiani» II/1989. Saggi e interventi di P.M. Bononi, A. Mandelli, Z. Juranič, P. Trevisi, R. Chiesa, A. Petrolli.

- 1995 Riccardo Zandonai nel 50° della morte (Atti della giornata di studio, Rovereto 11.11.1994), a cura di Renato Chiesa, Accademia degli Agiati, Rovereto 1995. Interventi di R. Chiesa, C. Orselli, M. Sighele, G. Calliari, B. Zanolini, L. Summer, F. Nicolini, D. Cescotti, M. Peguri, B. Cagnoli.
- 1987 Riccardo Zandonai nel centenario della nascita [sic] (Atti del convegno, Gardone Riviera 30.4.1994), a cura di Chiara Bianchi, L'Oleandro, Salò 1987. Interventi di R. Chiesa, D. Cescotti, A. Bassi, B. Cagnoli, E. Mariano.
- 2003 Francesca da Rimini. Programma di sala Teatro dell'Opera, Roma novembre 2003. Contiene l'articolo "Guardate il mare come si fa bianco!" di Konrad Claude Dryden (pp. 19-28).
- 2004 I Cavalieri di Ekebù. Programma di sala Teatro Verdi, Trieste ottobre 2004. Contiene gli scritti Riccardo Zandonai sulle orme di Selma Lagerlof di Johannes Streicher (pp. 9-29); La "magnifica ciurmaglia" dei Cavalieri che fecero l'impresa di Gianni Gori (pp. 31-9).

- 2009 Zandonai nella cultura del XX secolo - Nuove prospettive degli studi zandonaiiani alla luce degli epistolari inediti (Atti del convegno, Rovereto 30.10.2004), a cura di Diego Cescotti, Alcione, Lavis 2009. Saggi di M.A. Marongiu, L. Spreti, P. Pizzamano, D. Cescotti, M.G. Sità.
- 2009 Di donne, burattini, armi ed amori - L'enigma-Conchita indagato da letteratura, teatro, musica, cinema ed arti figurative (Atti del convegno, Rovereto 13-14.10.2006), a cura di Diego Cescotti, Alcione, Lavis 2009. Saggi di M. Mazzocut-Mis, F. Fortunato, P. Valduga, E. Dagrada, D. Cescotti.
- 2010 Francesca da Rimini, Avant Scène Opéra n. 259, Paris, novembre-dicembre 2010. Contributi di E. Bousquet, H. Cao, J. Cabourg, S. Cometta, E. Soldini, C. Cazaux.
- 2012 Il miele e le spine. Melenis – Un'opera ritrovata di Riccardo Zandonai (Atti del convegno, Rovereto 28.10.2010), a cura di Diego Cescotti, Accademia Agiati, Rovereto 2012. Saggi di G.M. Iacovelli, F. Fortunato, I. Comisso, D. Cescotti, S. Porry Pastorel, S. Chiappini.

- 1913 GIACHETTI, CIPRIANO: Tre figure trentine: Luisa Anzoletti, Scipio Sighele, Riccardo Zandonai, in «Italia!», 2, feb. 1913, pp. 90-5.
- 1913 LEONARDI, LINO: Riccardo Zandonai, cenni biografici e critici, «Pro Cultura», IV/1-2, 1913, pp. 44-54; poi in Appendice a LEONARDI C., I 'vecchi amici', 1975, pp. 313-23; e in Appendice a ID., Epistolario, 1983, pp. 307-20.
- 1918 ALES-TEN [BEN?]: Un maestro trentino, Riccardo Zandonai, «Noi e il mondo» (Roma), VIII/6, 1918, pp. 393-8.
- 1918 ZAMPEDRI, ANTONIO: Due Sonetti per Riccardo Zandonai, «Patria degli Italiani» (Buenos Aires 1918); poi in «Risveglio trentino», I/108, 2.8.1913; quindi in Riccardo Zandonai nel centenario della nascita, 1983, p. 6.
- 1919 BENEDETTI, ALESSANDRO: Profili: Riccardo Zandonai, «L'Italia che scrive», II/8-9-10.1919, p. 101.

- 1919 GALLINARI, ENRICO: Riccardo Zandonai (poesia sui personaggi di Francesca da Rimini), Rovereto, 9.9.1919.
- 1921 BASTIANELLI, GIANNOTTO: Musicisti del tempo presente: Riccardo Zandonai, «Il Convegno», II/11-12, 1921; ristampato con modifiche in «Nuova Rivista Musicale Italiana», VI/3 1972, pp. 409-18.
- 1926 PIGARELLI, LUIGI: Riccardo Zandonai, «Feste vigiliane», 25-27 giu. 1926, pp. [4-5].
- 1928 ZANDONAI, RICCARDO: Zandonai narrato da se stesso, «Comœdia», X/72, 1928, pp. 9-11; poi ripubblicato in Riccardo Zandonai l'uomo e l'artista, 1983, pp. 8-9; poi in Riccardo Zandonai nel centenario della nascita, 1983, pp. 12-4; e infine in Il tenore Franco Lo Giudice, 1984, pp. 15-9.
- 1930 ZANONI, GINO: A Riccardo Zandonai (versi), Bergamo, 6.9.1930.
- 1931 RANDON, L. A: A Riccardo Zandonai (poesia), nel numero unico della Società Filarmonica Nazionale «La Valette», p. 4; pubblicata anche nel num. unico del Teatro Reale dell'Opera, Malta, dic. 1931.
- 1931 TUA, GIACINTO: Le tre 'creature' femminili del maestro Zandonai, nel numero unico della Società Filarmonica Nazionale «La Valletta», 1931, p. 16.
- 1935 DE GIOVANNI, ETTORE: Riccardo Zandonai e una poetessa piacentina, estratto dall'«Indicatore Ecclesiastico Piacentino», Bricca, Piacenza 19365. Contiene il poema Al Maestro Riccardo Zandonai di Emma Miriam.
- 1940 ROSSARO, ANTONIO: La Sala «Zandonai» nella Tartarottiana di Rovereto, «Il Trentino», n. 5-6, 1940, pp. 139-43.
- 1941 CETRANGOLO, GIUSEPPE: Lo «Stabat Mater» di Jacopone da Todi e il prologo del «Giuliano» di Arturo Rossato nei riferimenti delle rispettive composizioni musicali di G. Rossini e R. Zandonai, Pesaro, R. Conservatorio di musica «G. Rossini», 1941.
- 1942 MARPICATI, ARTURO: Esempio di un insigne musicista: Riccardo Zandonai, in Uomini e fatti del mio tempo, SEI, Torino 1942, pp. 147-59.
- 1945 CETRANGOLO, GIUSEPPE: Nel primo annuale della morte di Riccardo Zandonai. Lettura commemorativa tenuta nell'Auditorium del R. Conservatorio di Musica «G. Rossini» il 5 giugno 1945, ed. Conservatorio Rossini, Federici, Pesaro 1945.
- 1948 COSTA, OLIVIERO: Descrizioni sulla vita giovanile del Maestro Riccardo Zandonai compilata dal cugino del maestro Oliviero Costa [...], manoscritto, Borgo Sacco, 17.2.1948.
- 1949 MARIANI, RENATO: Una preghiera per Zandonai, «La Sicilia del Popolo», 2.6.1949; poi in «Musica d'oggi», VII/9 nov. 1964, pp. 258-60; poi in Verismo in musica e altri studi, pp. 149-51.
- 1951 BONAJUTI-TARQUINI, VITTORIA: Riccardo Zandonai nel ricordo dei suoi intimi, Ricordi, Milano 1951.
- 1951 FIORIO, LIVIO: Zandonai Riccardo [necrologio], «Atti della Accademia Roveretana degli Agiati», a.a. 199-200 IV/8, 1951, Tomasi, Rovereto 1951, p. 44.
- 1952 MARIANI, RENATO: Schiettezza d'artista, numero unico Teatro Sociale Trento, ott. 1952; poi in Verismo in musica e altri studi, pp. 152-6.
- 1954 CETRANGOLO, GIUSEPPE: Ricordo del maestro - visione, Simeoli, Napoli 1954.

- 1954 BARBLAN, GUIDO: Commemorazione di Riccardo Zandonai nel decennale della morte, Atti dell'Accademia roveretana degli Agiati, a.a. 203 V/3, 1954, Manfrini, Rovereto pp.

43-7.

- 1954 BATTISTI-BITTANTI, ERNESTA: Riccardo Zandonai e l'«Ultima cena» di Cesare Battisti, «Studi trentini di scienze storiche», XXXIII/2-3, 1954, pp. 272-5.
- 1954 CARDI, GIULIO: Verso l'accesso meriggio, in Onoranze a Riccardo Zandonai, 1954, pp. 7-11.
- 1955 LUNELLI, RENATO: Riccardo Zandonai canta la patria, in: Spunti musicali nel Risorgimento trentino, Atti del Convegno storico trentino, 1955, pp. 25-7.
- 1955 TARQUINI, TARQUINIA: Da «Via del Paradiso» al n. 1 (Ricordi vicini e lontani), Manfrini, Rovereto, 214 p. (con presentazione di Livio Fiorio e nota introduttiva di Guido Marotti).
- 1956 BARBLAN, GUIDO: Riccardo Zandonai e la fede nel melodramma, «Ricordiana», nov. 1956; poi in Riccardo Zandonai l'uomo e l'artista, pp. 58-9.
- 1957 ARRIGHI, GINO: Rapporti d'arte fra Zandonai e Pascoli in lettere del Maestro al Poeta, Settembre lucchese, Enal, Lucca 1957. Ristampato con il titolo Giovanni Pascoli e Riccardo Zandonai, in Riccardo Zandonai l'uomo e l'artista, 1983, pp. 24-5.
- 1957 BECHERINI, BIANCA: Dal teatro alla produzione sinfonica di Riccardo Zandonai, in Immagini esotiche nella musica italiana, a cura di Adelmo Damerini e Gino Roncaglia, Accademia Musicale Chigiana (per la XIV Settimana Musicale, 15-21 settembre 1957), Ticci, Siena 1957, pp. 87-99.
- 1964 MELOTTI, FRANCO: Il mondo poetico e lo stile di Zandonai, «Atti dell'Accademia roveretana degli Agiati», a.a. 213, ser. VI, vol. IV/A., Manfrini, Rovereto 1964, pp. 107-19.

- 1965 PREVOST-RUSCA, PIERO: Memorie dell'Ottocento: Luisa de Probizer (1854-1937), Società di studi trentini di scienze storiche, Trento 1965.
- 1969 CASETTI, VITTORIO, Riccardo Zandonai, Rotary Club, Rovereto 1969.
- 1970 RINALDI, MARIO: Morte senza pace di Riccardo Zandonai, in Ritratti e fantasie musicali, De Santis, Roma 1970, pp. 306-9.
- 1971 GAVAZZENI, GIANANDREA: [Discorso commemorativo], in Commemorazione a Rovereto di Riccardo Zandonai, pp. 5-12.
- 1971 GAVAZZENI, GIANANDREA: Una pagina di diario (8 settembre 1969), in Commemorazione a Rovereto di Riccardo Zandonai, pp. 12-14.
- 1971 MIORANDI SORGENTI, LUIGI: Note in margine (da memorie dirette), in Commemorazione a Rovereto di Riccardo Zandonai, 1971, pp. 23-50. (l'opuscolo contiene anche l'articolo anonimo Anche tra i sassi nasce la musica).
- 1971 VIGOLO, GIORGIO: Zandonai con D'Annunzio, in Mille e una sera all'opera e al concerto, Firenze 1971, pp. 484-5.
- 1972 CELLUCCI MARCONE, SILVANA: Gabriele D'Annunzio e la musica, Japadre, L'Aquila 1972.
- 1975 CHIESA, RENATO: 25 anni di amicizia fra Zandonai e Maugeri (l'epistolario artistico del musicista e la cronaca biografica del baritono), Atti dell'Accademia degli Agiati, a.a. 220-223 VI/X-XIIIa, 1970-73, Manfrini, Calliano 1975, pp. 43-100.
- 1975 LEONARDI, CLAUDIO: I 'vecchi amici' Riccardo Zandonai e Lino Leonardi, «Atti dell'Accademia roveretana degli Agiati», a.a. 220-3, VI/10-13a, 1975, Manfrini, Calliano 1975.

- 1977 ZEPPEGNO, LUCIANO: Riccardo Zandonai: un 'ponte' fra due epoche, «Historia», XXI/233 1977, pp. 106-13.

- 1978 BASTIANELLI, GIANNOTTO: Zandonai prima di guerra e Zandonai dopo guerra, in *Il nuovo dio della musica*, Einaudi, Torino 1978, pp. 160-3. Leggermente accorciato e con il titolo redazionale *Lo Zandonai del dopoguerra è abominevole* in «*Questotrentino*», IV/10, 18.5.1983, p. 16.
- 1978 GUI, VITTORIO: Ricordo di Riccardo Zandonai, in CAGNOLI, Riccardo Zandonai, pp. VII-XII.
- 1979 NICOLINI, FABRIZIO: Le liriche di Riccardo Zandonai; Zandonai e la critica, programma di sala Rovereto, Sala Filarmonica 19.5.1979 (riporta anche lo scritto Zandonai narrato da se stesso, già in «*Comœdia*, 15.7.1928 e in Riccardo Zandonai l'uomo e l'artista).

- 1980 ARRIGHI, GINO: La fortuna musicale della poesia pascoliana: l'incontro di Pascoli con Zandonai, «*Rassegna lucchese*», IV, 1980, pp. 18-25.
- 1981 BRAGAGLIA, LEONARDO: Riccardo Zandonai e la Generazione dell'Ottanta, «*Vita italiana*», XXXI/22, 1981, pp. 123-42.
- 1981 CAGNOLI, BRUNO: Riccardo Zandonai a Carpegna, Chigi, Rimini 1981.
- 1982 BASSI, ADRIANO: Riccardo Zandonai: tracce di vita, Lalli, Poggibonsi 1982.
- 1982 CHIESA, RENATO: Il teatro di D'Annunzio e l'opera, «*Quaderni del Vittoriale*», XXXIV-XXXV, 1982, pp. 83-96.
- 1982 SFREDDA PICCOLI, FLORESTANA: Il decadentismo e Riccardo Zandonai, in *Musica e movimenti culturali dal XVI al XX secolo*, a cura del Comune di Rovereto, Assessorato alle Attività Culturali, 1982, pp. 51-6, datt.
- 1983 ARRIGHI, GINO: Giovanni Pascoli e Riccardo Zandonai, in Riccardo Zandonai l'uomo e l'artista, pp. 24-5.
- 1983 BASSI, ADRIANO: Tre opere di Riccardo Zandonai, in Zandonai/Baldessari, 1983, pp. 25-8.
- 1983 BELLUCCI, GIACOMO: La dimensione corale sul profilo artistico-umano di Riccardo Zandonai, «*Capriccio di Strauss*», I/2 1983, pp. 4-7.
- 1983 CAGNOLI, BRUNO: Riccardo Zandonai. Trento, Società di studi trentini di scienze storiche (rist. anast. a cura dell'Accademia Roveretana degli Agiati), Manfrini, Calliano 1983.

- 1983 CAGNOLI, BRUNO: Zandonai immagini, Longo, Rovereto 1983; nuova edizione aggiornata 1994.
- 1983 CAGNOLI, BRUNO: Non volle mai piegarsi al compromesso, in Riccardo Zandonai a cent'anni dalla nascita, pp. 75-9.
- 1983 CAGNOLI, BRUNO: I grandi cantanti zandonai, in Riccardo Zandonai l'uomo e l'artista, pp. 42-57.
- 1983 CAGNOLI, BRUNO: Zandonai: centenario della nascita, in *Il tenore Franco Lo Giudice*, pp. 33-46.
- 1983 CHIESA, RENATO: Zandonai. Una vita per la musica, in Zandonai a cent'anni dalla nascita, pp. 73-4. (anche in Riccardo Zandonai Centenario della nascita 1883-1983).

- 1983 CHIESA, RENATO: Significato di un centenario, in Riccardo Zandonai l'uomo e l'artista, pp. 4-5.
- 1983 GAVAZZENI, GIANANDREA: Perbacco venga fuori il maestro di tamburo, in Riccardo Zandonai l'uomo e l'artista, pp. 14-8 [riporta il discorso pronunciato il 5.6.1969 a Borgo Sacco in occasione delle onoranze per il XXV della morte].

- 1983 GIAVERI, RAIMONDO: Le ragioni di un'iniziativa, in Riccardo Zandonai nel centenario della nascita, pp. 8-9.
- 1983 GIRARDI, MARIA. Il centenario della nascita di Riccardo Zandonai. La tradizione in Francesca da Rimini, «Noi e la musica», IV-V 1983, p. 7.
- 1983 LEONARDI, CLAUDIO: Epistolario: corrispondenza con Lino Leonardi e Vincenzo Gianferrari, l'amico e il maestro, Longo, Rovereto 1983.
- 1983 LUNELLI, CLEMENTE: Le raccolte Zandonai nella biblioteca civica di Rovereto, in Riccardo Zandonai l'uomo e l'artista, pp. 40-2.
- 1983 OLIVIERI, GIUSEPPE: In quattro dischi l'opera minore di Riccardo Zandonai nel centenario della nascita, «La Nuova rivista europea», VII/36-37, n.s., n. 5-6, 1983, pp. 103-5.

- 1983 PETROLLI, ALBERTO: «Videro gli occhi miei l'alba», in Riccardo Zandonai l'uomo e l'artista, pp. 34-9.
- 1983 PICA, AGNOLODOMENICO: Scenografie di Luciano Baldessari per Zandonai, in Zandonai/Baldessari, pp. 29-30.
- 1983 RAFF, AGOSTINO: Zandonai e un'eredità musicale, in Riccardo Zandonai nel centenario della nascita, pp. 20-4.
- 1983 SALVADORI DEL PRATO, GIULIANO: Un rapporto epistolare, in Zandonai/Baldessari, pp. 11-23.
- 1983 TORRIANO, MICHELE: Iacet musica in ænigmatate, in Riccardo Zandonai nel centenario della nascita, pp. 33-8.
- 1983 ZANDONAI, RICCARDO: [Zandonai narrato da se stesso], in Riccardo Zandonai l'uomo e l'artista, pp. 8-9 (originariamente in «Comœdia», 15.7.1928).
- 1983 ZANDONATI, GIANFRANCO: Riccardo Zandonai: carta d'identità di un musicista, in Riccardo Zandonai l'uomo e l'artista, pp. 6-7
- 1983 ZANONI, MARVI: A proposito della «Giulietta e Romeo», in Riccardo Zandonai l'uomo e l'artista, pp. 20-24; Arturo Rossato, Nicola d'Atri, Guglielmo Barblan: note biografiche, p. 58.
- 1984 BASSI, ADRIANO: Alcuni aspetti del sinfonismo zandonaiiano in Riccardo Zandonai (Atti del convegno 1983), pp. 265-71.
- 1984 BELLINGARDI, LUIGI: A proposito de "I cavalieri di Ekebù" in Riccardo Zandonai (Atti del convegno 1983), pp. 217-264.
- 1984 BELLINGARDI, LUIGI: Riccardo Zandonai, Opere, per coro, da camera, voci e orchestra, «Nuova Rivista Musicale Italiana», XVIII/1, 1984, p. 136.
- 1984 BRANCATI, ANTONIO: Zandonai e il Conservatorio musicale di Pesaro, in Riccardo Zandonai, Unicopli, Milano 1984, pp. 323-5.
- 1984 CAGNOLI, BRUNO: Zandonai a Pesaro, in Riccardo Zandonai (Atti del convegno 1983), pp. 35-66.
- 1984 CHIESA, RENATO: Le matrici linguistiche e la posizione di "Francesca da Rimini" in Riccardo Zandonai (Atti del convegno 1983), pp.171-187.
- 1984 CHIESA, RENATO: Introduzione in Riccardo Zandonai (Atti del convegno 1983), pp. 5-7.
- 1984 GUALERZI, GIORGIO: Vocalità e cantanti di Riccardo Zandonai in Riccardo Zandonai (Atti del convegno 1983), pp. 273-92.
- 1984 LANZA-TOMASI, GIOACCHINO: "Giulietta e Romeo" e il ritorno all'antico, in Riccardo Zandonai (Atti del convegno 1983), pp. 189-202.

- 1984 LEONARDI, CLAUDIO. Riccardo Zandonai: gli anni della formazione in Riccardo Zandonai (Atti del convegno 1983), pp. 9-19.
- 1984 LO GIUDICE, FRANCO: Un meraviglioso ricordo, in Il tenore Franco Lo Giudice, pp. 21-4.
- 1984 MARIANO, EMILIO: Riccardo Zandonai e Gabriele D'Annunzio in Riccardo Zandonai (Atti del convegno 1983), pp. 149-69.
- 1984 MAUGERI, CARMELO: Con un aperto sorriso di speranza e di soddisfazione insieme, in Il tenore Franco Lo Giudice, pp. 25-8.
- 1984 MELOTTI, FRANCO: «Je suis l'Empire à la fin de la décadence» in Riccardo Zandonai (Atti del convegno 1983), pp. 83-98.
- 1984 PESTALOZZA, LUIGI: Zandonai tra naturalismo e Liberty, in Riccardo Zandonai (Atti del convegno 1983), pp. 67-81.
- 1984 PIAMONTE, GUIDO: Zandonai nella vita musicale milanese, in Riccardo Zandonai (Atti del convegno 1983), pp. 21-33.
- 1984 RANDAZZO, SALVATORE: Franco Lo Giudice: un protagonista del melodramma, in Il tenore Franco Lo Giudice, pp. 47-55.
- 1984 SANTI, PIERO: La generazione di Zandonai, in Riccardo Zandonai (Atti del convegno 1983), pp. 99-119.
- 1984 TIELLA, MARCO: Gli strumenti per la musica antica in «Francesca da Rimini» e «Giulietta e Romeo», in Riccardo Zandonai, Unicopli, Milano 1984, pp. 307-10.
- 1984 TONETTI, OTTONE: Le musiche religiose, in Riccardo Zandonai, Unicopli, Milano, pp. 311-8 (anche in Riccardo Zandonai l'uomo e l'artista, pp. 26-31).
- 1984 TOZZI, LORENZO: Tentazioni iberiche nell'opera di Zandonai, in Riccardo Zandonai (Atti del convegno 1983), pp. 203-16.
- 1984 ZANONI, FULVIO: La marcia "Telefunken", in Riccardo Zandonai, Unicopli, Milano 1984, pp. 311-8 (anche in Riccardo Zandonai l'uomo e l'artista, pp. 319-321).
- 1984 ZANONI, MARVI: Zandonai e il suo tempo: prospetto cronologico, in Riccardo Zandonai, Unicopli, Milano 1984, pp. 329-55.
- 1984 ZONDERGELD, REIN A.: Riccardo Zandonai: the Master of the Fake Emotion, «Opera» (London), n. 35, 1984, pp. 1191-6.
- 1985 ZANDONAI, MIREILLE: La letteratura francese nell'opera musicale di Riccardo Zandonai, Tesi di laurea, Università degli Studi di Verona, Facoltà di Economia e commercio, Lingue e letterature straniere, a.a. 1984-85.
- 1986 BALESTRA, PATRIZIA: La collaborazione Tito Ricordi-Riccardo Zandonai e la Francesca da Rimini, Adda, Bari 1986.
- 1986 CAGIANELLI, FLORIANA: Riccardo Zandonai e Antonio Graziosi: un'amicizia ritrovata, «Studi e documentazioni. Rivista umbra di musicologia», X, giu. 1986.
- 1987 CESCOTTI, DIEGO: Zandonai direttore d'orchestra. I concerti di Roma, parte I, in «Quaderni zandonaiiani» I, pp. 39-123.
- 1987 CHIESA, RENATO: Perché Zandonai?, in «Quaderni zandonaiiani» I, pp. 13-6.
- 1987 COVI, CARLO: Cronache di esecuzione 1980-86, in «Quaderni zandonaiiani» I, pp. 167-88.
- 1987 COVI, CARLO: Intervista al baritono MacNeil, in «Quaderni zandonaiiani» I, pp. 189-92.
- 1987 GAVAZZENI, GIANANDREA: Introduzione, in «Quaderni zandonaiiani» I, pp. 9-12.

- 1987 NICOLODI, FIAMMA: Zandonai e la musica italiana del primo '900, in «Quaderni zandonaiiani» I, pp. 17-32; poi, in versione leggermente modificata, in Riccardo Zandonai e i suoi contemporanei, in Orizzonti musicali italo-europei 1860-1980, Bulzoni, Roma 1990, pp. 111-32.
- 1987 PARATORE, ETTORE: Zandonai nei miei ricordi, in «Quaderni zandonaiiani» I, pp. 33-7.
- 1987 RIVA, FEDERICA: Rassegna bibliografica 1980-85, «Quaderni zandonaiiani» I, pp. 157-66.
- 1987 ZANDONAI, MIREILLE: Zandonai e la letteratura francese, «Quaderni zandonaiiani» I, pp. 125-50.
- 1987 ZANONI, FULVIO: Montale e Pizzetti critici di Zandonai, in «Quaderni zandonaiiani» I, pp. 151-6.
- 1988 MAEHDER, JÜRGEN: «The Origins of Italian Literaturoper. Guglielmo Ratcliff, La figlia di Iorio, Parisina and Francesca da Rimini» in Reading Opera, a c. di A. Gross e R. Parker, University Press, Princeton 1988.
- 1989 BASSI, ADRIANO: Riccardo Zandonai, Targa, Milano 1989.
- 1989 CAGNOLI, BRUNO: Rassegna bibliografica e Cronache di esecuzione, in «Quaderni zandonaiiani» II, pp. 184-6; 189-90.
- 1990 BONONI, PAOLO MIRKO: Ricordo di un maestro di canto in La teatralità in Zandonai (Atti del convegno 1990), pp. 11-18.
- 1990 CESCOTTI, DIEGO: Zandonai direttore d'orchestra. I concerti di Roma, parte II, in «Quaderni zandonaiiani» II, pp. 73-158.
- 1990 CHIESA, RENATO: Introduzione, in «Quaderni zandonaiiani» II, pp. 9-10.
- 1990 CHIESA, RENATO: Componenti veriste della teatralità di Riccardo Zandonai in La teatralità in Zandonai (Atti del convegno 1990), pp. 43-55.
- 1990 JURANIĆ, ZORAN: Zandonai e "Francesca da Rimini" - Alti e bassi di un incanto in La teatralità in Zandonai (Atti del convegno 1990), pp. 27-34.
- 1990 MANDELLI, ALFREDO: "Francesca da Rimini" interpretata da Antonio Guarnieri in La teatralità in Zandonai (Atti del convegno 1990), pp. 19-26.
- 1990 NICOLODI, FIAMMA: Riccardo Zandonai e i suoi contemporanei, in Orizzonti musicali italo-europei 1860-1980, Bulzoni, Roma 1990, pp. 111-32.
- 1990 PETROLLI, ALBERTO: "La Principessa Tarakanova", in «Quaderni zandonaiiani» II, pp. 65-72.
- 1990 TREVISI, PAOLO: La teatralità nell'opera di Riccardo Zandonai in La teatralità in Zandonai (Atti del convegno 1990), pp. 33-42.
- 1992 CESCOTTI, DIEGO: Analisi di una fortuna artistica: il caso di Riccardo Zandonai, Atti dell'Accademia degli Agiati, a.a. 241 VII/1a, Manfrini, Calliano 1992, pp. 67-86.
- 1994 ZANOLINI, BRUNO: L'aspetto armonico nella scrittura zandonaiiana in Riccardo Zandonai nel 50° della morte (Atti della giornata di studio 1994), pp. 55-90.
- 1995 CAGNOLI, BRUNO: Zandonai in America in Riccardo Zandonai nel 50° della morte (Atti della giornata di studio 1994), pp. 131-75.
- 1995 CALLIARI, GIUSEPPE: Zandonai e la moda. Tracce del gusto figurativo nell'immagine scenica in Riccardo Zandonai nel 50° della morte (Atti della giornata di studio 1994), pp. 45-54.
- 1995 CESCOTTI, DIEGO: La carriera musicale di Riccardo Zandonai vista attraverso una ricognizione dei luoghi, in Musica e società nella storia trentina, U.C.T., Trento 1995, pp.

495-514.

- 1995 CESCOTTI, DIEGO: Zandonai e la stampa romana in Riccardo Zandonai nel 50° della morte (Atti della giornata di studio 1994), pp. 119-25.
- 1995 CHIESA, RENATO: Riccardo Zandonai alle soglie del 2000 in Riccardo Zandonai nel 50° della morte (Atti della giornata di studio 1994), 1995, pp. 9-14.
- 1995 MANCINI, MARTA: Riccardo Zandonai a Pesaro, «Bollettino A.M.I.S.» (Bologna), XI/28, 1995, pp. 23-8.
- 1995 NICOLINI, FABRIZIO: I libretti delle opere di Zandonai: modelli e figure fra tradizione e contemporaneità in Riccardo Zandonai nel 50° della morte (Atti della giornata di studio 1994), pp.105-17.
- 1995 ORSELLI, CESARE: Le intonazioni dantesche di Zandonai in Riccardo Zandonai nel 50° della morte (Atti della giornata di studio 1994), pp. 15-35.
- 1995 PEGURI, MICHELE: Spleen: appunti da un'esecuzione in Riccardo Zandonai nel 50° della morte (Atti della giornata di studio 1994), pp.127-9.
- 1995 SIGHELE, MIETTA: La vocalità di Zandonai in Riccardo Zandonai nel 50° della morte (Atti della giornata di studio 1994), pp. 37-44.
- 1995 SUMMER, LUCA: L'aspetto strumentale nell'opera di Riccardo Zandonai in Riccardo Zandonai nel 50° della morte (Atti della giornata di studio 1994), pp. 91-103.
- 1995 MANCINI, Marta: Riccardo Zandonai a Pesaro, A.M.I.S., anno XI, n. 28, dicembre 1995, pp. 23-28.
- 1996 ABBADESSA, EMANUELA ERSILIA: Il carteggio Zandonai-Maugeri, «Note su Note», IV/4, Catania 1996, pp. 12-191.
- 1996 CAGNOLI, BRUNO: Riccardo Zandonai e il melodramma italiano, «Nuova rivista italiana di Praga», I/4, 1996, pp. 58-9.
- 1997 BASSI, ADRIANO: La mano sinfonica di Zandonai, in Riccardo Zandonai in Riccardo Zandonai nel centenario della nascita (Atti del convegno 1994), pp. 25-31.
- 1997 CALLIARI, GIUSEPPE: La doppia vita di Francesca. Zandonai lettore dannunziano, in Terre, città e paesi nella vita e nell'arte di Gabriele D'Annunzio, vol. IV, Atti del XXIII Convegno Internazionale (Pescara, 5-6 dicembre 1997), Centro Nazionale di studi dannunziani e della cultura in Abruzzo, Tecnovadue, Chieti, pp. 159-74.
- 1997 CAGNOLI, BRUNO: Giuliano, in Riccardo Zandonai nel centenario della nascita (Atti del convegno 1994), pp. 33-57.
- 1997 CESCOTTI, DIEGO: Zandonai e l'orchestra. L'attività direttoriale in Riccardo Zandonai nel centenario della nascita (Atti del convegno 1994), pp. 13-23.
- 1997 CHIESA, RENATO: Riccardo Zandonai nel cinquantesimo della morte in Riccardo Zandonai nel centenario della nascita (Atti del convegno 1994), pp. 7-11.
- 1997 KLEINITZ, EVA: Riccardo Zandonais Francesca da Rimini als Beispiel für eine zu Unrecht selten gespielte Oper, Dipl.-Arb., Universität des Saarlandes, datt.
- 1997 MARIANO, EMILIO: Francesca da Rimini in Riccardo Zandonai nel centenario della nascita (Atti del convegno 1994), pp. 59-61].
- 1997 SANTOLI, CARLO: Gabriele D'Annunzio. La musica e i musicisti, Bulzoni, Roma 1997.
- 1998 CAGNOLI, BRUNO: Fleta y Zandonai, «Cuadernos del Ateneo de Zaragoza», XXVIII, 1998.
- 1999 CESCOTTI, DIEGO: Riccardo Zandonai - Catalogo tematico, LIM, Lucca 1999.
- 1999 CESCOTTI, DIEGO: Riccardo Zandonai: Due carteggi: Lettere ai familiari e a

Giovanni Giovannini, Symposium, Trento 1999.

- 1999 DRYDEN, KONRAD CLAUDE: Riccardo Zandonai. A Biography, Lang, Frankfurt 1999.
- 1999 ERSPAMER, ELISABETTA: L'epistolario di Riccardo Zandonai 1898-1912, tesi di laurea, Università di Trento, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 1998-99, datt.
- 1999 FOLETTI, ANGELO: Vedere Segantini attraverso la musica, Quadri di Segantini (num. unico), a cura del Comune di Arco, Trento 1999, pp. 3-7.
- 1999 LEONARDI, ELENA: L'archivio Arturo Rossato. Inventario della corrispondenza, tesi di laurea, Università di Pavia, Scuola di paleografia e filologia musicale di Cremona, a.a. 1998-99, datt.
- 1999 TEDESCHI, RUBENS: D'Annunzio e la musica, La Nuova Italia, Firenze 1999.
- 2000 CESCOTTI, DIEGO: Zandonai e il cinema: La principessa Tarakanova, progr. di sala Festival Musica 900, Trento 2000.
- 2001 BOUSQUET, EMMANUELLE: Quête identitaire et dramaturgie de l'intime dans les drames lyriques de Riccardo Zandonai, tesi di dottorato, Université Paris VIII, a.a. 2000-01, datt.
- 2001 CESCOTTI, DIEGO: Il Fondo Riccardo Zandonai, Rovereto, Biblioteca Civica - Annali Roveretani-Serie Strumenti 1, 2001.
- 2001 CESCOTTI, DIEGO: Le liriche da camera di Riccardo Zandonai: il versante intimistico di un autore di teatro, note al CD Victor NCS-298, 2002.
- 2001 MANCINI, Marta: Una lettera inedita di Riccardo Zandonai, «Studi e documentazioni» Perugia, n. 40, giugno 2001, pp. 65-68.
- 2002 BOUSQUET, EMMANUELLE: L'œuvre lyrique de Riccardo Zandonai et l'avant-garde, Atti del convegno internazionale Le Futurisme et les avant-gardes, Nantes, CRINI, 2002, pp. 221-234.
- 2002 BRANDALISE, ADONE: I colori di Francesca. Francesca da Rimini tra D'Annunzio e Zandonai, in Rovereto in Italia: dall'irredentismo agli anni del fascismo, t. II, pp. 527-538.
- 2002 GROSSATO, ELISA: La produzione strumentale di Riccardo Zandonai, in Rovereto in Italia: dall'irredentismo agli anni del fascismo, t. II, pp. 505-513.
- 2002 PELAGALLI, ROSSELLA: Riccardo Zandonai, in La romanza italiana da salotto, a cura di Francesco Sanvitale, EdT, Torino 2002, pp. 437-451.
- 2002 VETTORI, ROMANO: Zandonai accademico filarmonico di Bologna: nuovi documenti, in Rovereto in Italia: dall'irredentismo agli anni del fascismo, t. II, pp. 515-526.
- 2003 BOUSQUET, EMMANUELLE: Carmen, Conchita, expression renouvelée de la modernité, Atti del convegno internazionale Interculturalité, Intertextualité: Les livrets d'Opéra fin XIXe début XXe, Nantes, CRINI, 2003, pp. 107-115.
- 2003 BOUSQUET, EMMANUELLE: I cavalieri d'Ekebù de Riccardo Zandonai: un opéra national et populaire, Atti del convegno Giuseppe Verdi pour l'expression d'une culture 'nazional-popolare' en Italie, Nancy 2, PRISMI, 2003, pp. 139-150.
- 2003 CESCOTTI, DIEGO: Le alternative sinfoniche dell'operista Zandonai, note al CD Riccardo Zandonai, cpo 777 107-2, Bolzano 2003.
- 2003 MANDOLINI GIANCARLO: Il M° Riccardo Zandonai rifugiato al Beato Sante, in «Distruggete quel convento!», Pesaro, Nobili 2003.
- 2004 CESCOTTI DIEGO: Su alcuni autografi musicali di Riccardo Zandonai conservati

al Museo Civico di Rovereto, Atti dell'Accademia degli Agiati, a. 254, ser, VIII, vol. IV, A, fasc. I, pp. 103-126.

- 2004 CESCOTTI, DIEGO: Note sulla produzione cameristica e per piccola orchestra di Riccardo Zandonai, note ai CD Ensemble Zandonai EZ 401-2-3, Trento 2004.
- 2004 CESCOTTI, DIEGO: Letture scelte a più voci dagli epistolari, in Zandonai nella cultura del XX secolo (Atti del convegno 2004), pp. 137-157.
- 2004 PETROLI, ALBERTO: Zandonai musicista (4 voll.): Catalogo (1999) - Esecuzioni (1999) - Poligrafia (2000) - Topografia (2004), ed. priv.
- 2004 CESCOTTI, DIEGO: Un trentino a Roma - Riccardo Zandonai e le sue opere teatrali raccontate dalla stampa romana, Rovereto, Biblioteca Civica - Annali Roveretani-Serie Strumenti 9 (v. 1-2), 2004.
- 2005 BOUSQUET, EMMANUELLE: Giuliano de Riccardo Zandonai, opéra mystique d'entre les deux guerres, Atti del convegno internazionale Interculturalité, Intertextualité: Les Livrets d'opéra 1915-1930, a cura di Walter Zidaric, Nantes, CRINI, 2005, pp. 11-22.
- 2005 BOUSQUET, EMMANUELLE: Ruptures et création: Riccardo Zandonai, Atti del convegno Frontières brisées: régions de frontière, creuset d'identité, Nantes, CRINI, 2005, pp. 89-97.
- 2006 BOUSQUET, EMMANUELLE: «Maintenant, voyons la coulisse, l'atelier, le laboratoire, le mécanisme intérieur: la corresponsance et l'opéra, la genèse d'une création» in Chroniques italiennes, a c. di Gilles de Van, Université Sorbonne nouvelle, Paris 2006.
- 2006 CAGNOLI, BRUNO: Zandonai e i cantanti etnei, in Atti dell'Accademia Roveretana degli Agiati, ser. VIII, vol. VI, A, 2006, pp. 23-40.
-

2007 BOUSQUET, EMMANUELLE: La genèse de Giulietta e Romeo de Riccardo Zandonai, in Scapigliatura fin de siècle, libretti d'opera italiani dall'unità al primo Novecento - Scritti per Mario Morini (a cura di Johannes Streicher, Sonia Teramo e Roberta Travagli), Ismez, Roma 2007.

- 2007 CAGNOLI, BRUNO: Riccardo Zandonai. Rappresentazioni ed esecuzioni in forma di concerto di sue opere in Italia e nel mondo negli anni 2001/2007, in Atti dell'Accademia Roveretana degli Agiati, ser. VIII, vol. VII, A, 2007, pp. 79-106.
- 2008 CESCOTTI, DIEGO: Dettagli di vita pesarese nella biografia artistica di Riccardo Zandonai, Atti dell'Accademia degli Agiati, a. 258, ser. VIII, vol. VIII, A, fasc. I, 2008, pp. 7-32.
- 2008 UVIETTA, MARCO: I «Quadri di Segantini» di Riccardo Zandonai: impressioni sinfoniche o Symphonische Dichtung? in: Giovanni Segantini nella cultura di fine Ottocento, Arco, Galleria Civica G. Segantini / Centro Studi Judicaria, 2009, p. 87-101. Atti del convegno, Arco, 26 settembre 2008.
- 2009 CESCOTTI, DIEGO: Riccardo Zandonai e il pianoforte: un rapporto controverso, note al CD "Riccardo Zandonai: Gesamtklavierwerke", Berlin 2009.
- 2009 CESCOTTI, DIEGO: Zandonai-Rossato-D'Atri e la ricerca di una modernità possibile in Zandonai nella cultura del XX secolo (Atti del convegno 2004), pp. 85-104.
- 2009 CESCOTTI, DIEGO: Conchita a teatro: rivelazione od occasione perduta?; Conchita in musica: uno studio comparativo delle fonti in Di donne, burattini, armi ed amori (Atti del convegno 2006), pp. 101-203.

- 2009 DAGRADA, ELENA: Conchita al cinema o la seduzione nel montaggio in *Di donne, burattini, armi ed amori* (Atti del convegno 2006), pp. 83-99.
- 2009 FORTUNATO, FEDERICA: Burattinaia o moralizzatrice? Conchita tra stereotipi e presagi della modernità in *Di donne, burattini, armi ed amori* (Atti del convegno 2006), pp. 17-76.
- 2009 MARONGIU, MARIA ANTONIETTA: Problemi relativi al meccanismo dell'impresariato musicale in Italia ai tempi di Zandonai, in *Zandonai nella cultura del XX secolo* in *Zandonai nella cultura del XX secolo* (Atti del convegno 2004), pp. 10-31.
- 2009 MAZZOCUT-MIS, MADDALENA: «Una banana ai piedi d'un orso bianco» - Appunti leggendo *La Femme et le pantin* di Pierre Louÿs in *Di donne, burattini, armi ed amori* (Atti del convegno 2006), pp. 7-15.
- 2009 PIZZAMANO, PAOLA: Riccardo Zandonai: artisti e opere della raccolta d'arte del Museo Civico di Rovereto; Il monumento a Riccardo Zandonai: un concorso senza vincitori, in *Zandonai nella cultura del XX secolo* (Atti del convegno 2004), pp. 45-83.
- 2009 SITÀ, MARIA GRAZIA: Una gazza ladra tra Rossini, D'Atri e Zandonai in *Zandonai nella cultura del XX secolo* (Atti del convegno 2004), pp. 105-131.
- 2009 SPRETI, LAURA: «La tua lettera è un miracolo di sapienza»: epistolari intorno a Zandonai e alla Casa Ricordi in *Zandonai nella cultura del XX secolo* (Atti del convegno 2004), pp. 33-43.
- 2009 VALDUGA, PATRIZIA: Muliebrità - Appunti con versi in *Di donne, burattini, armi ed amori* (Atti del convegno 2006), pp. 77-81.
- 2010 CESCOTTI, DIEGO: Tre liriche di Zandonai tra pezzi da salotto e cinematografia (per supporto DVD Musica di compositori italiani del Novecento, a cura della SIdM, 2010).

- 2010 COMISSO, IRENE: Dramaturgie der mystischen Askese in Riccardo Zandonais *Oper Giuliano*, in *Katastrophe, Sühne, Erlösung: Der Tod im (Musik-)Theater*, a cura di Jürgen Kühnel, Ulrich Müller, Oskar Panagl, Salzburg, Mueller-Speiser 2010, pp. 417-442.
- 2010 BOUSQUET, EMMANUELLE: Introduction et Guide d'écoute; L'Italie au cœur. Un'opéra-patrie? in *Francesca da Rimini*, pp. 8-67; 86-91.
- 2010 CABOURG, JEAN: Une vocalité à rebours du vérisme ? in *Francesca da Rimini*, pp. 92-97.
- 2010 CAO, HÉLÈNE: Riccardo Zandonai entre deux siècles in *Francesca da Rimini*, pp. 68-71.
- 2010 COMETTA, SANDRO: Discographie; Vidéographie in *Francesca da Rimini*, pp. 102-110; 111-115.
- 2010 SOLDINI, ELISABETTA: L'œuvre à l'affiche in *Francesca da Rimini*, pp. 116-122.
- 2010 SOLDINI, ELISABETTA / CAZAUX, CHANTAL: Bibliographie in *Francesca da Rimini*, pp. 124-125.
- 2010 COMISSO, IRENE: Due lettere di Riccardo Zandonai, in «Quaderni dell'Istituto Liszt», n. 9, 2010, pp. 113-125.
- 2011 CATTÒ, NICOLA: «Nemica ebbi la luce»: *Francesca da Rimini* da d'Annunzio a Zandonai, programma di sala Teatro Verdi, Trieste, aprile 2011, pp. 11.17.

-

- 2011 TVERDOKHLEBOVA OKSANA: *Novye imena: Riccardo Zandonai*, in «Muzykovedenie» n. 10, Moskwa, ottobre 2011.

-

2012 CAMPAGNA, EMILIA: L'opera silente, in «Amadeus» n. 266, Milano, gennaio 2012, pp. 47-49.

- 2012 CESCOTTI, DIEGO: Conchita: idee per la decifrazione di un personaggio-simbolo, Alcione, Lavis.

- 2012 CESCOTTI, DIEGO: Riccardo Zandonai: Conchita - Rassegna della stampa d'epoca, Alcione, Lavis.

-

2012 CESCOTTI, DIEGO: I fascino negletti di Melenis - Vicende e circostanze di un'opera sfortunata in Il miele e le spine (Atti del Convegno 2012), pp. 129-148.

-

2012 CHIAPPINI, SIMONETTA: Melenis: una "Traviata" decadente in Il miele e le spine (Atti del Convegno 2012), pp. 183-191.

-

2012 COMISSO, IRENE: Melenis di Riccardo Zandonai e Melænis di Sylvio Lazzari. Modernità e tradizione a confronto in in Il miele e le spine (Atti del Convegno 2012), pp. 109-128.

-

2012 FORTUNATO, FEDERICA: Una passione oscura. Modernità su sfondo antico nel poema di Louis Bouilhet in in Il miele e le spine (Atti del Convegno 2012), pp. 61-108.

-

2012 IACOVELLI, GIUSEPPE MARIA: L'immagine della romanità nella cultura italiana fino a Melenis in in Il miele e le spine (Atti del Convegno 2012), pp. 13-60.

-

2012 PORRY PASTOREL, SAVERIO: Melenis: Una musica sottratta al tempo in in Il miele e le spine (Atti del Convegno 2012), pp. 149-181.

-

2013 BIGGI MARIA IDA: *Giuseppe Palanti, scenografo per Zandonai*, in *Alba d'Aprile* (Atti del convegno 2011), pp. 275-295.

-

2013 BOUSQUET, EMMANUELLE: *Conchita - Une étape fondamentale dans le parcours créatif de Riccardo Zandonai*, in *Alba d'Aprile* (Atti del convegno 2011), pp. 185-200.

-

2013 CESCOTTI, DIEGO: *La costruzione del personaggio-Zandonai negli anni della formazione e delle prime realizzazioni artistiche* in *Alba d'Aprile* (Atti del convegno 2011), pp. 11-28.

-

2013 FORTUNATO, FEDERICA: *Le liriche da camera di Riccardo Zandonai tra apprendistato e prima maturità* in *Alba d'Aprile* (Atti del convegno 2011), pp. 65-120.

- 2013 GUARNIERI CORAZZOL, ADRIANA: *Scelte poetiche e predilezioni letterarie del giovane Zandonai* in *Alba d'Aprile* (Atti del convegno 2011), pp. 45-63.

- 2013 IACOVELLII, GIUSEPPE MARIA: *Un re gettò la coppa nell'abisso - Il primo testo d'opera di Riccardo Zandonai e la tradizione librettistica italiana dell'Ottocento*, in *Alba d'Aprile* (Atti del convegno 2011), pp. 321-387.

- 2013 MAEHDER, JÜRGEN: *Vie giuste, vie traverse e sensi unici nella librettistica italiana del primo Novecento* in *Alba d'Aprile* (Atti del convegno 2011), pp. 297-320.

- 2013 PARKER, ROGER: *Conchita: The Brink Of An Abyss* in *Alba d'Aprile* (Atti del convegno 2011), pp. 201-212.

- 2013 PORRY PASTOREL, SAVERIO: *Suono, luce e forma in tre opere strumentali di*

Riccardo Zandonai
convegno 2011), pp. 233-273.

in *Alba d'Aprile* (Atti del

- 2013 RASERA, FABRIZIO: "*Qui dove gonfio l'Adige...*" - Note su Zandonai e le tematiche politiche del Trentino nel primo '900, in *Alba d'Aprile* (Atti del convegno 2011), pp. 29-44.

- 2014 ROSEN, DAVID: *Thoughts On Diegetic Music In The Early Operas Of Zandonai in Alba d'Aprile* (Atti del convegno 2011), pp. 157-184.

- 2013 SALVETTI GUIDO: *Tradizione italiana, influssi francesi e tedeschi nelle opere del primo Zandonai* in *Alba d'Aprile* (Atti del convegno 2011), pp. 135-142

- 2013 TODESCHI, CARLO: *La via della finestra: Antidoto all'apocalisse o risposta ad un impegno morale?* in *Alba d'Aprile* (Atti del convegno 2011), pp. 213-231.

2013 ZAZZARONI, ANNARITA: *L'incontro con Giovanni Pascoli librettista e poeta in Alba d'Aprile* (Atti del convegno 2011), pp. 121-134.

- 2014 CESCOTTI, DIEGO: *Il ruolo di Zandonai nel tempo di guerra, in Lo sguardo inquieto - o 1914-1918. Roveret*
Un 'diario' tra fotografia e opere d'arte
(catalogo della mostra),
Rovereto, Osiride 1914, pp. 26-29.

- 2014 NONES, ALBERTO: *Zandonai - un musicista nel vento del Novecento*, Trento, UCT 2014, 118 p.

- 2014 SAVERIO PORRY PASTOREL: [*Omaggio a Riccardo Zandonai*] - note al programma del concerto, Rovereto, Teatro Zandonai, 14.11.2014.

-

2015 BARKER, Duncan: «*The kettle began it!*» - *Mackenzie and Sturgis's British Version of The Cricket in the Hearth*

,
in
«*A harmless music*»
, 2015, pp. 53-71.

- 2015 BULFAMANTE, Filippo: *Un'opera prima*, in «*A harmless music*», 2015, pp. 271-277.
- 2015 CALLIARI, Giuseppe: *Più di un 'puntino' d'imbarazzo*, in «*A harmless music*», 2015, pp. 279-283.

- 2015 CESCOTTI, Diego: *Su alcune varianti riscontrate in un autografo zandonaiano del Grillo del focolare*, in «*A harmless music*», 2015, pp. 175-229.

- 2015 CHANDLER, David: *Giuseppe Gallignani and the Beginning of Dickensian Opera*, in «*A harmless music*», 2015, pp. 43-52.

- 2015 FORTUNATO, Federica: *Una partitura in filigrana*, in «*A harmless music*», 2015, pp. 27-41.

- 2015 HOLLINGTON, Michael: *Dickens to Zandonai*, in «*A harmless music*», 2015, pp. 11-25.
- 2015 IACOVELLI, Giuseppe Maria: *Qualcosa sul libretto del Grillo del focolare*, in «*A harmless music*», 2015, pp. 115-157.

- 2015 MACCHI, Ombretta: *Suggerimenti e appunti alla scoperta di Dot*, in «*A harmless music*», 2015, pp. 237-269.

- 2015 PORRY PASTOREL, Saverio: *Zandonai e l'opera natalizia*, in «*A harmless music*», 2015, pp. 73-113.

- 2015 TODESCHI, Carlo: *Il Grillo di Riccardo Zandonai: una commedia musicale tra realtà e finzione*, in «*A harmless music*», 2015, pp. 159-173.